

GIACOMO TESINI Nato a Bologna nel 1984, si è diplomato in Violino con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale nell'ottobre del 2002 presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida della prof.ssa Grazia Serradimigni. Si è successivamente perfezionato a Budapest (presso la Franz Liszt Academy, nella classe di Vilmos Szabadi), a Norimberga (Musikhochschule, classe di violino di Daniel Gaede, Diplom nel 2009, Meisterdiplom nel 2011) e a Lucerna, dove nel 2007 ha conseguito il Solistendiplom presso la Musikhochschule, nella classe di Giuliano Carmignola. In quell'occasione ha eseguito il concerto di Brahms nella sala grande del KKL accompagnato dalla Luzern Symphony Orchestra. E' membro fin dall'origine dell'Orchestra Mozart, con cui ha inciso alcuni dischi per Deutsche Grammophon. Dal 2008 suona nella Lucerne Festival Orchestra, diretta da Claudio Abbado, Andris Nelsons, Bernard Haitink e Riccardo Chailly. Dal 2011 è concertino dei secondi violini dell'orchestra. Suona inoltre con la Mahler Chamber Orchestra, i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e l'Orchestre de Chambre de Paris. Premiato in numerosi concorsi nazionali per musica da camera e violino, come solista con orchestra si è esibito al Teatro Comunale di Bologna nel Concerto di M. Bruch, e ha suonato il Concerto di J. Brahms al Teatro Regio di Parma. Ha eseguito più volte il concerto di Bach per due violini e orchestra accompagnato dall'Accademia dell'Orchestra Mozart, suonando come solista assieme a Lorenza Borrani e a Giuliano Carmignola. È docente dei corsi "La filosofia nei luoghi del silenzio", dove tiene regolarmente conferenze e concerti. Nel 2007 fonda, assieme a Lorenza Borrani e Timoti Fregni, la Spira mirabilis, un progetto che riunisce alcuni dei migliori giovani musicisti europei allo scopo di studiare ed approfondire il repertorio sinfonico rinunciando alla figura del direttore. Spira mirabilis ha ricevuto nel 2010 il premio "Foerderpreis des Deutschlandfunk" assegnato dalla radio tedesca come migliore promessa del panorama musicale, e nel 2012 è stata nominata European Cultural Ambassador dall'Unione Europea. E' docente di violino presso il Conservatorio Bonporti di Trento.

PIERPAOLO MAURIZZI. Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, Pierre Fournier, Detlef Kraus, Franco Gulli e Maureen Jones. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il *Trio Brahms* e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1992 assieme a Giulio Giannelli Viscardi ha fondato *Musica a Villa Albrizzi*. Nel 1998 ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo con il *Pierrot Lunaire* e i *Brettli-Lieder* di Schönberg per la regia di Peter Stein. A seguito di questa straordinaria esperienza ha fondato l'*Überbrettel-Ensemble*. Nel 2006 è stato invitato a dirigere l'*Accademia Neue Musik* di Bolzano con cui ha debuttato inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia dirigendo "Illuminata" di Arnaldo De Felice e la coreografia di Ismael Ivo. Si è esibito in Europa, Stati Uniti (esordendo al Dag Hammarskjöld Auditorium dell'O.N.U a New York) Canada e America del Sud. E' regolarmente invitato alle Festspiel-Kammerkonzert della Bayerische Staatsoper di Monaco, e nei Festival di Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Ravenna Festival, Bologna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, M. Eichenholz, P. Hirsch, G. Magnanensi, K. Martin ed E. Pomarico. Da oltre 15 anni suona in duo con Yves Savary. Condivide la gioia di fare musica con Olga Arzilli, Enrico Bronzi, Rainer Honeck, Kolja Lessing, Luigi Mazza, Alberto Miodini, Adrian Mustea, Emma Parmigiani, Mattia Petrilli, Ivan Rabaglia, Andreas Schablas, David Schultheiß e Giacomo Tesini. Ha inciso per Sonoton Pro Viva, Bongiovanni, Tactus e Naxos e effettuato registrazioni per la RAI, ORF, SDR. Dal 1986 insegna musica da camera al Conservatorio di Parma. Il suo pensiero musicale si è arricchito grazie ai confronti con il compositore Ernesto Rubín de Cervin, il matematico Luigi Caprioli, il regista Peter Stein, il teologo Giuseppe Barzaghi e il sociologo Hans Glauber.

**NUOVA
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
BOLOGNA**



PRIORATO DI SAINT PIERRE

26 Luglio 1 Agosto 2021

GIACOMO TESINI

VIOLINO

PIERPAOLO MAURIZZI

PIANOFORTE

Neue Bhanen

musiche di

Robert Schumann e Johannes Brahms



**STUDIO FILOSOFICO DOMENICANO
BOLOGNA**

I programma

R. Schumann

**Vogel als Profet
da Waldszenen op. 82 (1851)**
versione di Leopold Auer
- *Langsam*

R. Schumann

Sonata n. 1 op. 105 (1851)
- *Mit leidenschaftlichen Ausdruck*
- *Allegretto*
- *Lebhaft*

J. Brahms

**Sonata n. 1 op. 78
"Regensonate" (1878/79)**
- *Vivace ma non troppo*
- *Adagio*
- *Allegro molto moderato*

II programma

R. Schumann

Fantasie-Stücke op. 73 (1849)
- *Zart und mit Ausdruck*
- *Lebhaft, leicht*
- *Rasch mit Feuer*

R. Schumann

Stücke im Volkston op. 102 (1849)
- *Mit Humor "Vanitas vanitatum"*
- *Langsam*
- *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*
- *Nicht zu rasch*
- *Stark und markiert*

J. Brahms

**Sonata n. 2 op. 100
"Thunersonate" (1886)**
- *Allegro amabile*
- *Andante tranquillo - Vivace*
- *Allegretto grazioso (quasi andante)*

III Programma

R. Schumann

Drei Romanzen op. 94 (1849)
- *Nicht schnell*
- *Einfach, innig*
- *Nicht schnell*

R. Schumann

Märchenbilder Op. 113 (1852)
- *Nicht schnell*
- *Lebhaft*
- *Rasch*
- *Langsam, mit melancholischem
Ausdruck*

J. Brahms

Sonata n. 3 op. 108 (1886/88)
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Un poco presto e con sentimento*
- *Vivace ma non troppo*

